

Nora Virginia Benott-Romero

<https://doi.org/10.35381/e.k.v8i16.4521>

Promoción cultural y expectativas estudiantiles: La Marinera Norteña en políticas públicas educativas, Perú

Cultural promotion and student expectations: “La Marinera Norteña” in educational public policy, Peru

Nora Virginia Benott-Romero
nbenott@ucvvirtual.edu.pe
Universidad César Vallejo, Trujillo, La Libertad
Perú
<https://orcid.org/0009-0002-1828-0867>

Recibido: 10 de marzo 2025
Revisado: 14 de abril 2025
Aprobado: 15 de junio 2025
Publicado: 01 de julio 2025

Nora Virginia Benott-Romero

RESUMEN

El objetivo general de esta investigación fue analizar la promoción cultural y expectativas estudiantiles: “La Marinera Norteña” en políticas públicas educativas, Perú. Se abordó desde un paradigma cuantitativo, adoptando una metodología descriptiva con un diseño no experimental. Al respecto, el análisis documental-bibliográfico se fundamentó en la exploración metódica, rigurosa y exhaustiva de material documental especializado, incluyendo trabajos científicos relevantes. El criterio de selección de estos documentos se basó en su pertinencia temática, rigor metodológico y reconocimiento académico dentro del campo de la promoción cultural, las expectativas estudiantiles y las políticas públicas educativas en el contexto peruano. Se concluye que, la inclusión de “La Marinera Norteña” en el currículo y en las actividades escolares podría impactar en las expectativas culturales de los estudiantes. Al involucrarlos en esta manifestación artística como parte de su formación, se podría fomentar su aprecio por el patrimonio cultural peruano.

Descriptores: Cultura; estudiante; política educacional (Tesauro UNESCO).

ABSTRAC

The general objective of this research was to analyze the cultural promotion and student expectations: “La Marinera Norteña” in educational public policies, Peru. It was approached from a quantitative paradigm, adopting a descriptive methodology with a non-experimental design. In this regard, the documentary-bibliographic analysis was based on the methodical, rigorous and exhaustive exploration of specialized documentary material, including relevant scientific works. The selection criteria of these documents were based on their thematic relevance, methodological rigor and academic recognition within the field of cultural promotion, student expectations and educational public policies in the Peruvian context. It is concluded that the inclusion of the marinera norteña in the curriculum and school activities could have an impact on students' cultural expectations. By involving them in this artistic manifestation as part of their education, their appreciation for Peruvian cultural heritage could be fostered.

Descriptors: Culture; student; educational policy (UNESCO Thesaurus).

Nora Virginia Benott-Romero

INTRODUCCIÓN

Fomentar las manifestaciones artísticas tradicionales es un área de investigación esencial para la conservación y renovación de la identidad cultural en entornos educativos actuales. En este contexto, “La Marinera Norteña”, un patrimonio inmaterial de gran importancia, se establece como un componente simbólico para robustecer la identidad cultural y promover la adopción de valores tradicionales en ambientes educativos. La incorporación de acciones artísticas y políticas gubernamentales dirigidas a fomentar esta expresión cultural se propone como un instrumento para moldear las expectativas de los estudiantes y moldear sus percepciones sobre la identidad en entornos educativos. En este orden de ideas, esta danza tradicional peruana contribuye a fortalecer el sentido de pertenencia, la memoria colectiva y los valores culturales en diferentes grupos sociales (Benott Romero y Recalde Gracey, 2024).

La cultura, en su sentido más amplio, representa el soporte fundamental en el que se afianzan las identidades personales y grupales. Más allá del simple ámbito de las expresiones artísticas y las manifestaciones folclóricas, la cultura abarca el complejo entramado de valores, creencias, normas sociales, costumbres profundas, sistemas lingüísticos, prácticas comunitarias, visiones personales del mundo y el acervo de saber compartido que regula la percepción del ambiente. Potencia la autoeficacia, promueve la capacidad de empatía y promueve la creación de relaciones interpersonales de gran importancia con otros integrantes de la comunidad. Además, la adquisición y apreciación del patrimonio cultural propio fortalecen la sensación de identidad territorial y la percepción de la continuidad histórica, factores clave para el bienestar mental y la formación de una identidad sólida y consistente.

En tal sentido, una sociedad que identifica y promueve su patrimonio cultural, además de entender otras expresiones culturales, se torna inherentemente más resistente, apta para adaptarse a las transformaciones y apta para afrontar los retos inherentes al presente y al porvenir. En resumen, la cultura se establece como un impulsor esencial para el

Nora Virginia Benott-Romero

progreso humano sostenible, al estimular la creatividad, la innovación, la inclusión social y el respeto por la diversidad de manifestaciones. Por consiguiente, el acceso a la cultura es un derecho humano fundamental y esencial para el desarrollo integral (Louhmadi, 2024).

Los autores Gutiérrez Carmona y Urzúa (2019), destacan que los valores culturales actúan como marcos de referencia compartidos que influyen en las percepciones, las actitudes y los comportamientos de los individuos, lo que a su vez impacta en su experiencia de bienestar. Por ello, la educación, en su sentido más amplio y profundo, va más allá de la simple enseñanza académica formal y se establece como un soporte inalterable para la transmisión, la conservación activa y el fomento dinámico de la cultura. Las instituciones educativas, que van desde la educación básica hasta la universitaria, actúan como lugares privilegiados en los que las generaciones futuras establecerán un encuentro inicial y constante con el patrimonio cultural de su comunidad, aprendiendo gradualmente a apreciarlo de forma crítica y a involucrarse de forma informada y activa en su desarrollo.

En el contexto educativo, crear un ambiente de aprendizaje donde se reconozcan, se valoren y se integren las diversas identidades culturales de los estudiantes. Requiere una transformación de las prácticas pedagógicas y del currículo para que sean culturalmente relevantes y sensibles a las necesidades de todos los alumnos (Pacco Casa, 2024). Por consiguiente, el sistema educativo se compromete a preservar el patrimonio cultural tanto tangible como intangible. Las instituciones educativas, al incorporar en sus programas el estudio y la práctica de manifestaciones culturales tradicionales, como la música nativa, las danzas tradicionales, las artes escénicas y las artesanías locales, colaboran de manera activa en prevenir la obsolescencia y la posible extinción de estas expresiones. Además, la educación puede capacitar a los jóvenes para que se transformen en promotores activos de su propia cultura, empleando las capacidades de las tecnologías emergentes de la información y la comunicación y las plataformas digitales para difundir

Nora Virginia Benott-Romero

sus expresiones y establecer vínculos importantes con otras comunidades culturales a nivel mundial. Una enseñanza que incorpora de forma transversal la dimensión cultural en sus procesos educativos no solo potencia el crecimiento integral de los alumnos en su singularidad, sino que también robustece el entramado social en su conjunto y asegura la vitalidad y la perpetuidad dinámica del legado cultural compartido.

Por otro lado, las políticas públicas en educación desempeñan un papel transcendental y de gran relevancia en la formación del currículo escolar formal y en la definición de las actividades educativas que se llevan a cabo en el interior de las instituciones educativas. Estas políticas, originadas por los gobiernos a distintos niveles y las entidades encargadas de la educación, definen las directrices generales, los propósitos pedagógicos esenciales y las prioridades estratégicas que guían el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por lo tanto, tienen un efecto directo y relevante en cómo y qué adquieren los estudiantes sobre su propia cultura y las diversas manifestaciones culturales.

De allí que, la integración del arte y la cultura en la escuela permite a los alumnos reflexionar, adoptar diversas perspectivas y comprender el mundo de manera más amplia. La participación en actividades artísticas se relaciona con un mayor compromiso cívico y tolerancia social (Lima Cucho, 2022).

El objetivo general de esta investigación es analizar el papel de la promoción cultural de “La Marinera Norteña” en las políticas públicas educativas del Perú, así como las expectativas que generan en los estudiantes en relación con su identidad cultural y formación integral.

MÉTODO

La presente investigación se aborda desde un paradigma cuantitativo, adoptando una metodología descriptiva con un diseño no experimental. Este enfoque metodológico se articula a través del análisis documental-bibliográfico (Arias, 2012). Al respecto, el análisis

Nora Virginia Benott-Romero

documental-bibliográfico se fundamenta en la exploración metódica, rigurosa y exhaustiva de material documental especializado, incluyendo trabajos científicos relevantes para el tema de estudio (Palella y Martins, 2012). Esta fase se centra en la gestión y análisis crítico de la información contenida en diversas fuentes, tales como artículos científicos indexados y otros documentos académicos pertinentes.

La investigadora, en este proceso, ejerce un rol activo en la selección, examen y síntesis de la información, con el objetivo de identificar tendencias, establecer marcos teóricos y contextualizar el problema de investigación. El diseño bibliográfico, por tanto, se sustenta en procesos lógicos y de inferencia para la construcción de conocimiento a partir de fuentes secundarias.

En este orden, la población de estudio para la fase documental se constituye primordialmente por documentos escritos, específicamente artículos científicos publicados en revistas indexadas. El criterio de selección de estos documentos se basa en su pertinencia temática, rigor metodológico y reconocimiento académico dentro del campo de la promoción cultural, las expectativas estudiantiles y las políticas públicas educativas en el contexto peruano. El análisis de esta población documental permitirá la construcción de inferencias y la generación de nuevo conocimiento relevante, para la comunidad científica.

RESULTADOS

A continuación, se presentan los resultados obtenidos a partir de la aplicación del método descrito previamente.

El rol del currículo educativo en la cultura

Mediante el currículo formal, los alumnos tienen acceso al análisis de la historia de su país, la producción literaria, las diferentes expresiones artísticas, la abundancia musical, las tradiciones ancestrales y las costumbres vivas de su comunidad y de otras

Nora Virginia Benott-Romero

comunidades. El sistema educativo se compromete a preservar el patrimonio cultural tanto tangible como intangible. Las instituciones educativas, al incorporar en sus programas el estudio y la práctica de manifestaciones culturales tradicionales, como la música nativa, las danzas tradicionales, las artes escénicas y las artesanías locales, colaboran de manera activa en prevenir la obsolescencia y la posible extinción de estas expresiones.

Los autores Jiménez et al. (2020), argumentan que la escuela, como institución clave en la socialización de las nuevas generaciones, tiene una responsabilidad inherente en conectar a los estudiantes con su herencia cultural, fomentando un sentido de pertenencia e identidad. Por lo tanto, el sistema educativo se compromete a preservar el patrimonio cultural tanto tangible como intangible. Las instituciones educativas, al incorporar en sus programas el estudio y la práctica de manifestaciones culturales tradicionales, como la música nativa, las danzas tradicionales, las artes escénicas y las artesanías locales, colaboran de manera activa en prevenir la obsolescencia y la posible extinción de estas expresiones. Además, la enseñanza puede fomentar la documentación metódica y el estudio exhaustivo de las costumbres culturales que están en peligro de extinción, garantizando su protección para las futuras generaciones.

En tal sentido, la integración del arte en el currículo puede enriquecer significativamente el proceso de enseñanza-aprendizaje en escuelas multiculturales. A través de actividades artísticas como la pintura, la escultura, la música, el teatro y la danza, los estudiantes pueden explorar y expresar sus propias identidades culturales, así como acercarse y comprender las perspectivas culturales de sus compañeros (Álvarez Valdivia y Morón Velasco, 2022). La institución educativa juega un papel fundamental, ya que sus políticas y estrategias pueden fomentar o inhibir la participación activa de los estudiantes en proyectos culturales y en la vida cultural en general (Mariscal Orozco y Ortiz González, 2024).

Nora Virginia Benott-Romero

Por consiguiente, una enseñanza que incorpora de forma transversal la dimensión cultural en sus procesos educativos no solo potencia el crecimiento integral de los alumnos en su singularidad, sino que también robustece el entramado social en su conjunto y asegura la vitalidad y la perpetuidad dinámica del legado cultural compartido. La promoción cultural en el contexto educativo se establece como una disciplina multidisciplinaria que se centra en el propósito educativo de incentivar el acceso, entendimiento, apreciación y participación activa de los alumnos en las variadas expresiones culturales de su ambiente y de otras comunidades, su conceptualización se nutre de diferentes enfoques teóricos, proporcionando marcos de interpretación para entender su amplitud y sus tácticas de aplicación

En este sentido, la promoción cultural en la educación busca generar experiencias significativas que permitan a los estudiantes conectar el conocimiento cultural con sus propias vivencias y construir un aprendizaje auténtico.

La escuela en la transmisión y valoración de la cultura

La escuela, como institución fundamental en la socialización de los individuos, desempeña un gran papel en la transmisión y la valoración del patrimonio cultural. La escuela funciona como un medio idóneo para la difusión del conocimiento acerca del patrimonio cultural. Mediante el programa de estudios oficial, los alumnos se familiarizan con la historia, el arte, la literatura, la música, las costumbres verbales y las costumbres sociales que constituyen el patrimonio cultural de su comunidad y de otras. La educación en historia local y nacional, por ejemplo, facilita a los alumnos entender el recorrido de su comunidad, reconocer los hitos significativos y valorar las aportaciones de sus ancestros. La investigación de las diferentes expresiones artísticas y literarias promueve la valoración estética y el entendimiento de los valores y las visiones del mundo reflejadas en estas.

Nora Virginia Benott-Romero

La institución educativa tiene la obligación de promover la apreciación y el respeto hacia el patrimonio cultural. Esto no solo conlleva la promoción de conocimientos, sino también el fomento de actitudes y sensibilidades que habiliten a los alumnos a identificar el valor y la relevancia del patrimonio para su identidad y para la sociedad en su conjunto. Actividades educativas como las visitas a museos y lugares históricos, la asistencia a festividades y festejos tradicionales, entre otros.

Además, la institución educativa puede tener un papel proactivo en la conservación y protección del legado cultural. Mediante iniciativas educativas que engloban la investigación, la documentación y la divulgación de las expresiones culturales locales, los alumnos pueden aportar a la sensibilización acerca de la relevancia de salvar y preservar este patrimonio. La asistencia a talleres de artesanía tradicional o la ejecución de iniciativas de historia oral pueden fomentar un compromiso activo con la preservación cultural.

Para los autores Sosa Hernández y Villafuerte Álvarez (2022), la cultura inclusiva se manifiesta en las actitudes, los valores, las prácticas y las políticas de la institución educativa. Implica un compromiso con la equidad, la justicia social y la eliminación de barreras que impiden la participación plena de todos los estudiantes. En una escuela con una cultura inclusiva, se fomenta el respeto mutuo, la empatía y la colaboración, creando un clima de seguridad y pertenencia donde todos se sienten valorados y apoyados.

Estas alternativas incluyen la incorporación de las tradiciones culturales como contenido transversal en diversas asignaturas, la realización de actividades prácticas y experienciales como talleres, festivales, representaciones artísticas y visitas a sitios de interés cultural, y el fomento de la investigación estudiantil sobre las expresiones culturales locales (Gordillo Mera et al., 2021).

En resumen, la escuela desempeña un papel crucial en la promoción del saber, el impulso de la apreciación y, posiblemente, en la conservación del legado cultural. Al realizar esto, aporta de forma considerable a la formación de la identidad de los alumnos.

Nora Virginia Benott-Romero

Las expectativas culturales de los estudiantes en el contexto peruano

Las aspiraciones estudiantiles, que se definen como las convicciones y proyecciones que los estudiantes forman acerca de su porvenir académico, laboral, social y cultural, se establecen a partir de una compleja interacción de elementos individuales, familiares, socioeconómicos y, en las vivencias educativas que adquieren. En este contexto, el enfoque del sistema educativo del Perú en la promoción cultural, especialmente de manifestaciones culturales profundamente arraigadas como “La Marinera Norteña”, podría tener un impacto considerable en la construcción y dirección de estas expectativas.

En tal sentido, el arte y la cultura en el contexto escolar peruano son fundamentales para el desarrollo integral de los estudiantes. Diversos estudios destacan que la educación artística y cultural fomenta el desarrollo cognitivo y emocional desde temprana edad, contribuye a la formación ciudadana, fortalece la identidad, la solidaridad, el respeto y la conciencia social, además, estimula el aprendizaje en otras materias y promueve la creatividad aplicable en diversos ámbitos de la vida (Lima Cucho, 2022). Las políticas bien diseñadas y ejecutadas pueden generar un impacto positivo en el desempeño docente al proporcionar a los educadores las herramientas, el apoyo y los incentivos necesarios para llevar a cabo su labor de manera efectiva (Mejía Manrique et al., 2024). Los autores Saona Elman y Duran Llaro (2023), resaltan cómo la identidad cultural en las escuelas rurales no solo contribuye al desarrollo de un sentido de pertenencia y arraigo en los estudiantes, sino que también impacta positivamente en su rendimiento académico, su bienestar emocional y su capacidad para interactuar de manera significativa con su entorno, por consiguiente, es necesario reconocer y valorar la diversidad cultural dentro de las comunidades rurales, considerando las particularidades de las tradiciones, las lenguas, las costumbres, las historias locales y el conocimiento ancestral.

Nora Virginia Benott-Romero

Es esencial que las universidades preparen a los estudiantes para el mundo laboral, desarrollando las capacidades y competencias requeridas por la sociedad actual. La formación por competencias se considera fundamental para formar profesionales competentes, integrando conocimientos, habilidades y experiencias prácticas. Las universidades peruanas se deben adaptar a las demandas del mercado laboral y preparar a los estudiantes con las competencias necesarias para tener éxito en sus carreras (Abarca Infa et al., 2022).

En el siguiente cuadro de estudios relevantes nos permitirán visualizar de manera breve y categórica cómo la promoción activa de la cultura en el ámbito educativo, no es solo una forma de preservar el pasado, sino una inversión trascendental en el presente y futuro de los estudiantes, nutriendo su desarrollo integral y fortaleciendo el tejido social. Estos estudios nos invitan a reflexionar sobre la necesidad de integrar la riqueza cultural de manera transversal en los procesos educativos, cosechando así los múltiples beneficios que aporta al crecimiento individual y colectivo de las nuevas generaciones.

Tabla 1.
Experiencias

Autor(es)	Investigación	Aportes
Benott-Romero y Recalde-Gracey. (2024)	Promoción de “La Marinera Norteña” y su impacto en la identidad cultural: Una revisión sistemática.	La revisión destaca que “La Marinera Norteña”, con su rica historia, compleja coreografía y expresiva musicalidad, actúa como un vehículo de transmisión cultural intergeneracional. Su aprendizaje y práctica fomentan el conocimiento y la valoración del patrimonio inmaterial, reforzando los lazos comunitarios y el orgullo regional y nacional. Los estudios analizados también evidencian el papel de “La Marinera Norteña” en la construcción de identidades individuales y colectivas, especialmente en jóvenes, al proporcionar un espacio de expresión artística, socialización y conexión con sus raíces culturales.
Córdova-Salvador	Políticas públicas	El artículo destaca que las políticas públicas

Nora Virginia Benott-Romero

Autor(es)	Investigación	Aportes
et al. (2024)	educativas para mejorar el desempeño docente en las instituciones educativas: Una revisión sistemática.	educativas orientadas a fortalecer el desempeño docente y su efectividad se analizan en función de su impacto en la calidad de la enseñanza, el aprendizaje de los estudiantes y el desarrollo profesional del profesorado.
Yuln. (2023)	Explorando el patrimonio cultural de las escuelas rurales: Una mirada integradora de lo material y lo intangible.	Destaca que el patrimonio cultural material de las escuelas rurales puede incluir edificios históricos, objetos antiguos, archivos escolares, paisajes circundantes y otros elementos tangibles que narran la historia de la comunidad y de la propia institución educativa. Por otro lado, el patrimonio cultural intangible abarca las tradiciones orales, las costumbres, las festividades, las prácticas sociales, los conocimientos ancestrales, las leyendas, la música, las danzas y las formas particulares de hablar que caracterizan a la comunidad rural.
Julca Guerrero et al. (2023)	Inclusión social y cultural en la educación universitaria en Áncash (Perú).	El estudio analiza las políticas de inclusión social y cultural en las universidades de Áncash, Perú, una región con una rica diversidad cultural y donde aún se mantienen tradiciones ancestrales y existen más de 500,000 hablantes de quechua. El artículo destaca que, a pesar de algunos avances, como la incorporación del quechua en el currículo y el acceso especial para estudiantes de comunidades campesinas en una universidad pública, existe una falta de compromiso y coherencia con la diversidad sociocultural y sociolingüística de la región.
Quijano Aranibar (2020)	Educación patrimonial y competencias pedagógicas investigativas en estudiantes de educación superior tecnológica de Lima, Perú.	La investigación, de enfoque cuantitativo y diseño correlacional, involucró a estudiantes de instituciones de educación superior tecnológica en Lima. Los resultados revelan una correlación positiva y significativa entre el nivel de educación patrimonial de los estudiantes y sus competencias pedagógicas investigativas. Esto sugiere que una mayor conciencia y conocimiento del patrimonio cultural se asocia con mejores habilidades para formular problemas de investigación, seleccionar metodologías adecuadas, analizar datos y comunicar hallazgos en el ámbito educativo.

Elaboración: El autor.

Nora Virginia Benott-Romero

La apreciación y el reconocimiento de la propia cultura por la sociedad y el sistema educativo ayudan a que los alumnos construyan una percepción positiva de ellos y de su procedencia.

CONCLUSIONES

La inclusión de “La Marinera Norteña” en el currículo y en las actividades escolares podría impactar en las expectativas culturales de los estudiantes. Al involucrarlos a esta manifestación artística como parte de su formación, se podría fomentar su aprecio por el patrimonio cultural peruano, fortalecer su sentido de identidad nacional y regional, y despertar su interés por participar activamente en la vida cultural de su comunidad. Una mayor familiaridad y valoración de “La Marinera Norteña” podría traducirse en expectativas más positivas hacia la participación en actividades culturales y en una mayor consideración de las expresiones artísticas como parte de su desarrollo personal y social.

FINANCIAMIENTO

No monetario.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad César Vallejo, Trujillo, La Libertad Perú, por el apoyo institucional.

REFERENCIAS CONSULTADAS

- Abarca Infa, S., García González, M., y Ortiz Bautista, R. (2022). Percepción de la formación profesional en el contexto peruano, alternativa desde las competencias. *Revista Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 10(1). <https://n9.cl/cw6pr>
- Árias, F. (2012). *El Proyecto de Investigación. Introducción a la metodología científica*. Editorial Episteme. <https://n9.cl/ze9g>

Nora Virginia Benott-Romero

- Álvarez Valdivia, I. M., y Morón Velasco, M. (2022). Educar por medio del arte en una escuela multicultural. *Magis, Revista Internacional de Investigación en Educación*, 15, 1-23. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.m15.eaem>
- Benott Romero, N., y Recalde Gracey, A. (2024). Promoción de “La Marinera Norteña” y su impacto en la identidad cultural: Una revisión sistemática. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 9(18), 35-43. <https://doi.org/10.35381/rkv9i18.4074>
- Córdova Salvador, A., Cámara Acero, J., y Chávez Córdova, A. (2024). Políticas públicas educativas para mejorar el desempeño docente en las instituciones educativas: Una revisión sistemática. *Revista Tribunal*, 4(9), 485-501. <https://doi.org/10.59659/revistatribunal.v4i9.90>
- Gordillo Mera, S., González Fernández, M., y Batista Mainegra, A. (2021). Alternativas docente-integradoras para la promoción de tradiciones culturales en la Universidad Nacional de Loja. *Revista Universidad y Sociedad*, 13(2), 257-264. <https://n9.cl/hihzn>
- Gutiérrez Carmona, A., y Urzúa, A. (2019). ¿Los valores culturales afectan el bienestar humano? Evidencias desde los reportes de investigación. (2019). *Universitas Psychologica*, 18(1), 1-12. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.upsy18-1.vcab>
- Jiménez, D., Martínez de Miguel López, S., y Vizcaíno, J. (2020). El papel de la escuela en la promoción del patrimonio cultural. Un análisis a través del folklore. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 23(3). <https://doi.org/10.6018/reifop.384021>
- Julca Guerrero, F., Nivin Vargas, L., Castro Menacho, K., y Vera Gutiérrez, F. (2023). Inclusión social y cultural en la educación universitaria en Áncash (Perú). *Desde el Sur*, 15(2), e0030. <https://doi.org/10.21142/des-1502-2023-0030>
- Lima Cucho, L. (2022). Arte y cultura en el contexto escolar peruano. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 6(24), 988-998. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v6i24.391>
- Louhmadi, H. (2024). Cultura y desarrollo en Marruecos: aproximación analítica a la cuestión cultural en el Nuevo Modelo de Desarrollo. *Perspectivas de la Comunicación*, 17. <https://doi.org/10.56754/0718-4867.2024.3219>

Nora Virginia Benott-Romero

- Mariscal Orozco J., y Ortiz González, S. (2024). Involucramiento estudiantil en los programas de licenciatura en gestión cultural en México. *Revista de investigación del departamento de humanidades y ciencias sociales*, 26, 83-115. <https://doi.org/10.54789/rihumso.24.13.26.4>
- Mejía Manrique, A., Sialer Gesto, R. J. M., Fernández Alvarado, J. C. F., y Rojas Torres, C. B. (2024). Políticas Públicas y Desempeño Docente en Instituciones de Educación. *Revista Docentes* 2.0, 17(2), 12–19. <https://doi.org/10.37843/rted.v17i2.500>
- Pacco Casa, A., Trujillo Yaipen, W. M., y Hinojosa Cruz, F. de M. (2024). Interculturalidad en la Educación: Enfoques, desafíos y oportunidades para una sociedad globalizada. *Revista Científica UISRAEL*, 11(3), 13-31. <https://doi.org/10.35290/rcui.v11n3.2024.1106>
- Parella Stracuzzi, S., y Martins Pestana, F. (2012). *Metodología de la investigación cuantitativa*. Fondo Editorial de la Universidad Pedagógica Libertador. <https://n9.cl/oqb699>
- Quijano Aranibar, I. (2020). Educación patrimonial y competencias pedagógicas investigativas en estudiantes de educación superior tecnológica de Lima, Perú. *Cuadernos de Investigación Educativa*, 11(1), 61-83. <https://doi.org/10.18861/cied.2020.11.1.2943>
- Saona Elman, E., y Duran Llaro, K. (2023). Fortalecimiento de la identidad cultural en escuelas rurales. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 8(Supl. 2), 288-306. <https://doi.org/10.35381/r.k.v8i2.2877>
- Sosa Hernández, M. del P., y Villafuerte Álvarez, C. A. (2022). Cultura inclusiva: Camino hacia la atención de diversidad en la educación. *Horizontes. Revista De Investigación En Ciencias De La Educación*, 6(26), 1918–1931. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v6i26.461>
- Yuln, M. (2023). Explorando el patrimonio cultural de las escuelas rurales: Una mirada integradora de lo material y lo intangible. *Universum (Talca)*, 38(2), 395-414. <https://dx.doi.org/10.4067/s0718-23762023000200395>

EPISTEME KOINONIA
Revista Electrónica de Ciencias de la Educación, Humanidades, Artes y Bellas Artes
Año VIII. Vol VIII. N°16. Julio - Diciembre. 2025
Hecho el depósito de Ley: FA2018000022
ISSN: 2665-0282
FUNDACIÓN KOINONIA (F.K).
Santa Ana de Coro, Venezuela

Nora Virginia Benott-Romero

©2025 por los autores. Este artículo es de acceso abierto y distribuido según los términos y condiciones de la licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0) (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>).